



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αρ. Φακ.:7.24.04.2.2/6
Αρ. Τηλ.:22800813
Αρ. Φαξ:22800862
E-mail:circularsec@schools.ac.cy

5 Σεπτεμβρίου 2013

Διευθυντές/ντριες
Μέσης Γενικής και Μέσης Τεχνικής & Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

Θέμα: Παγκύπριος Διαγωνισμός Σκίτσου – Γελοιογραφίας « Τίμιο Παιχνίδι »

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα και μέσα στο πλαίσιο καταπολέμησης φαινομένων βίας, χουλιγκανισμού, φαρμακοδιέγερσης και σικέ παιχνιδιών, το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού σε συνεργασία με τον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού και τον Σύνδεσμο Κυπρίων Γελοιογράφων «ΓΕΛ.Α.», διοργανώνει Παγκύπριο Διαγωνισμό Σκίτσου – Γελοιογραφίας με θέμα «**Τίμιο Παιχνίδι**».

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλοι οι μαθητές/τριες Μέσης και Τεχνικής Εκπαίδευσης και όλοι οι φοιτητές/τριες που φοιτούν σε Σχολεία/ Πανεπιστήμια/ Κολλέγια στην Κυπριακή Δημοκρατία. Ο κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να λάβει μέρος μόνο με **ένα** έργο μεγέθους Α3 (29.7 x 42.0 εκ.). Στο πίσω μέρος του έργου πρέπει να αναγράφονται τα στοιχεία του διαγωνιζόμενου (Όνομα, επίθετο, Σχολείο/ Πανεπιστήμιο/ Κολλέγιο, Τμήμα, τηλέφωνο, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο).

Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν ελεύθερη τεχνοτροπία και υλικά (μολύβι, χρωματιστά, πένακι, νερομπογιές, παστέλ, κ.λ.π.).

Τα έργα των μαθητών/φοιτητών πρέπει να αποσταλούν (μέσω του Ιδρύματος τους), μέχρι την **Τετάρτη 27 Νοεμβρίου 2013** στη Διεύθυνση: **Κυπριακός Οργανισμός Αθλητισμού (Διαγωνισμός Σκίτσου - Γελοιογραφίας), Λεωφ. Μακαρίου Αθλητικού Κέντρου, Έγκωμη, 2400Λευκωσία.**

Για κάθε κατηγορία θα δοθούν τα εξής βραβεία: **Γυμνάσια:** 1^ο βραβείο: 100 ευρώ, 2^ο βραβείο: βιβλία γελοιογραφίας και βιβλία για τον Αθλητισμό, 3^ο βραβείο: Έπαινος, **Λύκεια/ Τεχνικές Σχολές:** 1^ο βραβείο: 150 ευρώ, 2^ο βραβείο: βιβλία γελοιογραφίας και βιβλία για τον Αθλητισμό, 3^ο βραβείο: Έπαινος, **Πανεπιστήμια/ Κολλέγια :** 1^ο βραβείο: 250 ευρώ, 2^ο βραβείο: βιβλία γελοιογραφίας και βιβλία για τον Αθλητισμό, 3^ο βραβείο: Έπαινος.

Σε ειδική τελετή που θα πραγματοποιηθεί στον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού την Τρίτη 17 Δεκεμβρίου 2013 και ώρα 18.00, θα απονεμηθούν τα βραβεία του διαγωνισμού. Παράλληλα, στον ίδιο χώρο θα πραγματοποιηθεί και Έκθεση με έργα των διαγωνιζομένων που θα επιλέξει η Κριτική Επιτροπή.

Επισυνάπτεται σχετικό υλικό για το θέμα του διαγωνισμού, ενώ αναρτημένες γελοιογραφίες του Συνδέσμου Κυπρίων Γελοιογράφων από την Έκθεση «FAIR PLAY» (2011), βρίσκονται στις ιστοσελίδες των διοργανωτών www.gela.com.cy, www.moec.gov.cy και www.cyprusports.org.

Για τυχόν διευκρινίσεις μπορείτε να απευθύνεστε στην κυρία Αντιγόνη Τάμπα, Λειτουργό Κοινωνικού Αθλητισμού ΚΟΑ, tamba.antigoni@sportskoia.org.cy, τηλ. 22 897246.

Σχετικό φιλμάκι με τίτλο «ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΚΙΤΣΟΥ- ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ "ΤΙΜΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ" ΚΥΠΡΟΣ 2013» υπάρχει αναρτημένο στο **Youtube** στη διεύθυνση: http://youtu.be/XVf_wjbKBJ8.

Σημείωση: Τα πρωτότυπα έργα και τα πνευματικά δικαιώματα θα ανήκουν στους διοργανωτές. Η συμμετοχή στον πιο πάνω διαγωνισμό είναι προαιρετική.

Σάββας Αντωνίου
Αναπληρωτής Διευθυντής Μέσης Εκπαίδευσης

Ηλίας Μαρκάτζης
Διευθυντής Μέσης Τεχνικής
και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Η λέξη αθλητισμός προέρχεται ετυμολογικά από τη λέξη "άθλος", που σημαίνει αγώνας, πάλη, εντατική προσπάθεια που στοχεύει στη σωματική άσκηση και ταυτόχρονα στην καλλιέργεια της ψυχοπνευματικής υπόστασης του ατόμου, μέσα στα πλαίσια κοινά αποδεκτών κανόνων και συνθηκών άμιλλας.

Ο αθλητισμός στην πιο τέλεια μορφή του συναντάται στην Αρχαία Ελλάδα όπου στον ιερό χώρο της Ολυμπίας γίνονταν οι Ολυμπιακοί Αγώνες προς τιμή του Δία. Στο ναό του Ολυμπίου Διός, γινόταν η περίφημη αφή της Ολυμπιακής φλόγας, που έκαιγε σε όλη τη διάρκεια των αγώνων. Πλήθος κόσμου μαζευόταν στο μεγάλο στάδιο, για να παρακολουθήσει τους αθλητές που αγωνίζονταν με στόχο να κερδίσουν ένα στεφάνι ελιάς και δόξα. Κάθε εχθροπραξία σε όλες τις πόλεις της Ελλάδας σταματούσε, δείγμα της μεγάλης σπουδαιότητας των αγώνων που σήμαιναν πίστη και αγάπη στην ελευθερία και στη συναδέλφωση των ανθρώπων. Τα αγωνίσματα ήταν ποικίλα και κάθε αθλητής πάλευε ειλικρινά με όλες τις πνευματικές και σωματικές του δυνάμεις για την κατάκτηση της νίκης. Η πρώτη επίσημη Ολυμπιάδα χρονολογείται το 776 π.Χ.

Ο αθλητισμός εξυπηρετεί την ανάγκη του ανθρώπου να διοχετεύσει τη ζωτικότητα του. Η ανάγκη του αυτή σε συνδυασμό με την τάση του για διάκριση γέννησαν τον αθλητισμό. Η φυσική διάθεση του ανθρώπου να δοκιμάσει τις δυνάμεις του και να ξεπεράσει το διπλανό του, στάθηκε το αρχικό κίνητρό του. Η σύνδεση του αθλητισμού με την άμιλλα, την ηθική επιβράβευση της προσπάθειας, τη συμπλίσωση, και συναδέλφωση, συντέλεσαν στην καταξίωσή του ως πολιτιστικού στοιχείου.

Παρά την παγκόσμια αποδοχή των στοιχείων που συνιστούν το αθλητικό ιδεώδες, εκδηλώνονται φαινόμενα εκφυλισμού, τα οποία ανάγονται στο γενικότερο αλλοτριωτικό χαρακτήρα της εποχής μας. Ο σύγχρονος αθλητισμός δεν εκφράζει στον βαθμό που θα έπρεπε το Ολυμπιακό πνεύμα. Σήμερα δυστυχώς παρατηρούνται πολλά αρνητικά φαινόμενα στον αθλητισμό παγκοσμίως: Βία στα γήπεδα, σκέ παιχνίδια, δωροδοκίες αθλητών, παράνομο στοίχημα, παραφουσκωμένα συμβόλαια κάποιων αθλητών, αλλοίωση αποτελέσματος αγώνων από κριτές/ διαιτητές, χρήση απαγορευμένων ουσιών από κάποιους αθλητές ξέπλυμμα βρώμικου χρήματος, χλιδή εμπορευματοποίηση του αθλητισμού, κ.λπ.

Σε πολλές περιπτώσεις ο αθλητισμός μετατρέπεται σε εμπόρευμα, που υπόκειται στο νόμο "της προσφοράς και της ζήτησης". Κάποιοι αθλητές δε συναγωνίζονται, δεν αγωνίζονται για τον αγώνα, το στεφάνι, το μετάλλιο, αλλά μόνο για τα χρήματα. Σκοπός τους είναι η απόκτηση χρημάτων, η ικανοποίηση προσωπικών τους φιλοδοξιών και η αύξηση της διασημότητάς τους. Φτάνουν να εμπορεύονται τον εαυτό τους, να μετατρέπονται σε αντικείμενα αγοραπωλησίας με τον πιο στυγνό τρόπο. Επικρατεί αθέμιτος ανταγωνισμός για πρωταθλητισμό με εξαγορές αθλητών ή αγοραπωλησίες συλλόγων.

Στόχος των υγειώς σκεπτόμενων πολιτών πρέπει να είναι η συνεισφορά τους στην όσο το δυνατόν μείωση τέτοιων φαινομένων και ει δυνατόν εξάλειψή τους.

ΣΚΙΤΣΟ – ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ

Το σκίτσο είναι ένα απλό σχέδιο. Μπορεί να παρουσιάζει με πολύ απλές γραμμές ένα σπίτι, ένα δέντρο, ένα άνθρωπο, ένα ζώο, κάποιο αντικείμενο ή συνδυασμό των πιο πάνω. Μπορεί να είναι μαυρόασπρο ή έγχρωμο καμωμένο με μολύβι, πένα, χρωματιστά μολύβια, νερομπογιές, παστέλ κ.λπ.

Η γελοιογραφία είναι ένα σκίτσο που προκαλεί είτε μικρό ή μεγάλο χαμόγελο, είτε λίγο ή πολύ γέλιο. Στη γελοιογραφία τα κύρια γνωρίσματα προσώπων ή πραγμάτων αποδίδονται κωμικά παραλλαγμένα. Στόχος της γελοιογραφίας είναι η διακωμώδηση κάποιας πράξης ή παράληψης ενός ανθρώπου ή μιας ομάδας ανθρώπων.

Με τη γελοιογραφία μπορούμε να κάνουμε: (α) **Ευφυολόγημα** (χιούμορ), όπου συνήθως αναφερόμαστε σε φανταστικούς και ανώνυμους πρωταγωνιστές. (β) **Αστείο**, όπου υπαρκτά και μη πρόσωπα και καταστάσεις διακωμωδούνται με καλόκαρδο τρόπο, με στόχο να γελάσουμε όλοι ανεξαιρέτα. (γ) **Σάτιρα**, όπου τα πρόσωπα που διακωμωδούνται είναι πολύ συγκεκριμένα και συνήθως πολύ ισχυρά, με στόχο την αυστηρή επίκριση, αλλά πάντα βγάζοντας γέλιο ή χαμόγελο, έστω και πικρό. Αν π.χ. ο Δήμαρχος, ο κομματάρχης, ο Πρωθυπουργός, ο Πρόεδρος ενός σημαντικού Οργανισμού, ο διάσημος πρωταθλητής ή καλλιτέχνης έκαμε κάτι πολύ αρνητικό ή παρέλειψε να κάμει το καθήκον του, με αποτέλεσμα να υπάρξουν αρνητικές συνέπειες για την κοινωνία ή κάποιους αδύνατους συνανθρώπους μας, τότε θα πρέπει να «τιμωρηθεί» αυστηρά με τη σάτιρα αλλά με έξυπνο τρόπο. Στη σάτιρα πρέπει να είμαστε πολύ αυστηροί μεν για τις πράξεις ή παραλήψεις των δυνατών αλλά ταυτόχρονα πρέπει να είμαστε έντιμοι και να σεβόμαστε την προσωπική τους αξιοπρέπεια, τα μέλη της οικογένειάς τους κ.λπ.. Η σάτιρα δεν έχει όρια αλλά όρια πρέπει να έχει ο σατιρικός καλλιτέχνης, τα οποία καθορίζει βάσει του χαρακτήρα, της προσωπικότητας, των πιστεύω του και του ήθους του. Γι' αυτό το λόγο **«το να κάμουμε ένα αστείο είναι πολύ σοβαρό πράγμα»**.

Μερικά από τα όπλα της σάτιρας είναι η υπερβολή, η ειρωνεία, το υπονοούμενο που έχουν στόχο τη διαπόμπευση ή τη γελοιοποίηση του ραδιούργου, του κόλακα, του υποκριτή, του δημαγωγού κ.λπ.

Κάνοντας μια γελοιογραφία για να σατιρίσουμε τα κακώς έχοντα π.χ στον αθλητισμό, μπορούμε κάλλιστα, αν θέλουμε, να παραλληλίσουμε τα γεγονότα με άλλες καταστάσεις κοινωνικές ή οικονομικές ή πολιτικές ή σχολικές ή άλλες, για να δώσουμε έτσι πολλαπλά μηνύματα.

Κάποιες φορές η σάτιρα, ως όπλο, μπορεί να είναι πιο αποτελεσματική από την ευθεία επίθεση. Ο Μολιέρος στον πρόλογο του «Ταρτούφου» λέει: **«εύκολα υποφέρει κανείς τις επιπλήξεις, αλλά κανένας δεν αντέχει τη γελοιοποίηση. Κάποιος μπορεί να θέλει να είναι κακός, αλλά δεν υπάρχει άνθρωπος που να θέλει να είναι γελοίος.»**